

### D3 : Confiance et liberté

Dans ce dossier, il est question de confiance. Tous, nous avons reçu des dons, des talents. Nous savons, ou non, les faire fructifier. Que faisons-nous de cette liberté offerte ?

**Pour ouvrir ce dossier**, quelques exemples de talents exprimés par les arts :

dans un contexte de guerre et de résistance, la poésie de Paul Eluard et la tapisserie de Jean Lurçat ;  
dans un contexte contemporain, l'expérience de Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre d'origine algérienne.  
Mais bien d'autres talents existent dans de nombreux domaines : les sciences, l'éducation, les relations humaines, l'entreprise, le monde associatif.

- **La tapisserie de Jean Lurçat**, tissée clandestinement pendant la seconde guerre mondiale témoigne de l'engagement de l'artiste dans la Résistance, habité par l'espoir de voir la France libérée de l'occupation nazie. Elle est inspirée du poème de Paul Éluard, *Liberté*.  
C'est un message de liberté en pleine Occupation.  
Elle est exposée à Angers au musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine.  
Pour aller plus loin :  
<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/Musees-d-Angers/Liberte-de-Jean-Lurcat>
- **« Liberté » de Paul Eluard**, est une œuvre marquante de la poésie engagée de la résistance. Écrit en 1942 pour protester contre l'occupation, il est composé de 21 quatrains suivis du mot liberté. Des milliers de copies furent parachutées en France par des avions britanniques pour encourager les résistants. Il est comme une ode à la liberté face à l'occupation nazie.  
Texte complet : <https://www.poetica.fr/poeme-279/liberte-paul-eluard/>
- **Zahia Ziouani** est née en 1978, dans une famille modeste d'origine algérienne ; elle a vécu à Saint Denis, et s'est battue pour devenir cheffe d'orchestre, à 20 ans. Elle déploie ses talents pour ouvrir à tous la musique classique. Son histoire est relatée dans le film « Divertimento » sorti en 2022 :  
<https://www.orchestre-divertimento.com/film-divertimento/>  
<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/actualites/interview-de-zahia-ziouani-cheffe-d-orchestre/>

**Le passage choisi de l'Évangile est la Parole des Talents, en Mt 25,14-28.**

Nous la relisons avec à nouveau cette question et clé de lecture : en quoi la liberté des différents protagonistes est-elle évoquée ? A quelle image de Dieu cette parabole me renvoie-t-elle ?  
Confiance en la vie, responsabilité, engagement, quels liens avec notre liberté ?

**Pour les repères**

- Cécile Rohmer, théologienne protestante. Les commentaires sont tirés d'une vidéo sur You tube :  
<https://www.youtube.com/watch?v=lvjM2H2JwLk>
- Claire Escaffre, bibliste, co-rédactrice de Ze Bible, replace bien cette parabole des talents dans le contexte de veille et d'attente du retour du Christ. Elle pointe notamment l'importance de l'action et la responsabilité : libre à chacun de s'engager selon ses capacités. (Extrait d'un article paru dans la revue Initiales n°259 : Célébrons nos talents)

**En résonance**

- Le frère Mathelot, dominicain, nous rappelle ce talent que nous avons tous reçu : le talent d'aimer.  
En avons-nous vraiment conscience ?

**Et pour prier**

- Nous proposons le chant d'Hugues Fantino : Mille et un talents  
<https://www.youtube.com/watch?v=KqKxROz7dhU>