



**Veillez...**



Evangélaire de Rossano, fin VI<sup>ème</sup> siècle, codex byzantin

**« Veillez donc ; car vous ne savez ni le jour, ni l'heure »**

**Mt 25,13**

### Les dix vierges : Mt 25,1-13

Mt 25,<sup>1</sup>« Alors il en sera du Royaume des cieux comme de dix jeunes filles qui prirent leurs lampes et sortirent à la rencontre de l'époux.

<sup>2</sup>Cinq d'entre elles étaient insensées et cinq étaient avisées. <sup>3</sup>En prenant leurs lampes, les filles insensées n'avaient pas emporté d'huile ; <sup>4</sup>les filles avisées, elles, avaient pris, avec leurs lampes, de l'huile dans des fioles.

<sup>5</sup>Comme l'époux tardait, elles s'assoupirent toutes et s'endormirent.

<sup>6</sup>Au milieu de la nuit, un cri retentit : "Voici l'époux ! Sortez à sa rencontre."

<sup>7</sup>Alors toutes ces jeunes filles se réveillèrent et apprêtèrent leurs lampes.

<sup>8</sup>Les insensées dirent aux avisées : "Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent." <sup>9</sup>Les avisées répondirent : "Certes pas, il n'y en aurait pas assez pour nous et pour vous ! Allez plutôt chez les marchands et achetez-en pour vous." <sup>10</sup>Pendant qu'elles allaient en acheter, l'époux arriva ; celles qui étaient prêtes entrèrent avec lui dans la salle des noces, et l'on ferma la porte.

<sup>11</sup>Finalement, arrivent à leur tour les autres jeunes filles, qui disent : "Seigneur, Seigneur, ouvre-nous !" <sup>12</sup>Mais il répondit : "En vérité, je vous le déclare, je ne vous connais pas."

<sup>13</sup>Veillez donc, car vous ne savez ni le jour ni l'heure.

**Lisons bien ce prologue.  
De quoi s'agit-il ?  
Comment sont qualifiées  
les filles ?**

#### **Acte I**

**Quels sont les mots  
importants ?**

#### **Acte II**

**Quelle est la sottise des  
insensées ?**

#### **Acte III**

**Comment comprendre  
sans être choqué ?**

#### **Epilogue**

**Qu'est- que cela veut  
dire pour nous ?**

**Etrange histoire... Un époux qui arrive à sa noce avec de longues heures de retard, un mariage sans mariée, un seul cri poussé en pleine nuit pour débiter la fête, dix jeunes filles qui, toutes, s'endorment dans l'attente. Seule différence entre les négligentes et les avisées, quelques gouttes d'huile dans leur lampe. Etrange histoire au cours de laquelle un petit détail domestique (prévoir ou non assez d'huile) semble provoquer le rejet violent de l'époux. Etrange mariage qui se célèbre toutes portes fermées, en Orient où la coutume commande plutôt d'inviter tout le village, toute la communauté.**

#### Comment est construit le récit ?

Le prologue (25,1-4) livre d'emblée les clés de lecture en opposant les deux groupes de filles et en plantant le décor d'un mariage.

Acte I (25,5-7) s'ouvre sur les filles endormies parce que l'époux se fait attendre au-delà de l'imaginable. L'annonce de sa venue met tous les invités debout.

Acte II (25,8-10) révèle la sottise de celles qui, autre inconscience, se mettent en quête d'un commerçant à réveiller en pleine nuit.

Acte III (25,11-12) est le dénouement. Celles qui sont prêtes escortent l'époux dans la salle du banquet, la porte se ferme définitivement et les étourdies arrivent trop tard : le « Seigneur » (l'époux) les ignore.

L'épilogue, très bref (25,13), invite à veiller.

C. Tassin, *Cahier Evangile n° 129*, p.71

#### Faut-il chercher ce que l'huile représente ?

On a donné de nombreuses explications dans l'histoire de l'Eglise : la vigilance, la piété, les bonnes œuvres, la foi... Or Matthieu n'éprouve pas le besoin de donner le sens de la métaphore. C'est que la question centrale n'est pas d'avoir ou de ne pas avoir d'huile, mais simplement **d'être là au moment où « il vient »**.

La véritable « folie » des cinq jeunes filles sans huile est d'avoir voulu être sages en allant acheter de l'huile alors qu'il fallait faire le pari de rester. Et la véritable sagesse de celles qui avaient de l'huile n'est pas là où on la met habituellement : dans une prévoyance que l'on louange comme une vertu chrétienne. La véritable « sagesse » de ces jeunes filles est une sagesse folle, celle de n'avoir eu qu'une seule et unique préoccupation : attendre l'époux jusqu'à éloigner les importunes qui voulaient les distraire de cette joie suscitée en elles par l'annonce de son arrivée.

On est au-delà du bien et du mal, au-delà de la morale. **On est dans la rencontre amoureuse où plus rien d'autre ne compte que l'attente de la venue de l'être aimé.**

E. Cu villier, J.D. Causse, *Traversée du Christianisme*, Bayard, p. 298-300

#### Une parabole qui parle de la parousie

Curieuse fête en effet, n'évoquant que de très loin les rites des noces juives du 1<sup>er</sup> siècle. En revanche, le récit collectionne les traits allégoriques par lesquels **les premiers chrétiens parlaient de la parousie, la venue du Christ à la fin des temps** : manifestement, l'époux est le Christ et les « vierges » représentent l'Eglise qui se porte « au-devant » du Christ. Le retard symbolise la longue attente de la parousie ; accéder à la salle de noces, c'est entrer dans le Royaume, tandis que la porte close, rappelant la fin du Sermon sur la montagne (Mt 7,22-23), exprime un rejet définitif. L'adverbe « alors » qui ouvre la parabole désigne la venue du Fils de l'Homme (Mt 24,30).

Ainsi le chrétien n'est pas un être stressé par l'imminence de la fin ; il doit prendre ses dispositions pour **gérer sa foi dans la durée** : c'est sur ce point que portera le jugement divin, pour la confusion de ceux qui ne vivent que dans l'instant présent.

C.Tassin, *Les Evangiles, Textes et commentaires*, Bayard, p.253

**Veillez... car vous ne savez ni le jour, ni l'heure.**

Matthieu laisse entendre qu'il pourrait s'écouler quelque temps avant le retour du Christ mais que les chrétiens doivent faire de ce temps un usage avisé et efficace tout en faisant connaître l'évangile.

## La parabole des dix vierges - D9/3bis

**Or il est vrai qu'une lampe à huile sans huile n'est plus une lampe à huile... C'est aussi insensé que de mettre une lampe sous le boisseau : « Quand on allume une lampe, ce n'est pas pour la mettre sous le boisseau, mais sur son support et elle brille pour tous ceux qui sont dans la maison. » (Mt 5, 15).**



### C'est une parabole...

c'est-à-dire que c'est la leçon finale qui compte. Ce n'est pas une allégorie, il n'y a donc pas à chercher des correspondances entre chaque détail de l'histoire et des situations ou des personnes concrètes. Enfin, ne nous scandalisons pas de ces prévoyantes qui refusent de partager, **ce n'est pas une parabole sur le partage.**

### ... Qui ressemble à une autre parabole en Mt 7,21-27

Jésus a déjà traité à peu près le même thème dans une autre parabole, **celle des deux maisons**: l'une est bâtie sur le roc, l'autre sur le sable. « La pluie est tombée, les torrents sont venus, les vents ont soufflé » : l'une des deux a résisté, l'autre s'est écroulée. Jusque-là rien de surprenant, on aurait pu s'en douter ; mais voici que Jésus s'explique : celui qui a bâti sur le roc, c'est « tout homme qui entend les paroles que je viens de dire et les met en pratique... ». Que sont ces fameuses « paroles qu'il vient de dire » ? Nous sommes au chapitre 7 de Saint Matthieu ; quelques lignes auparavant, on a pu lire : « **Il ne suffit pas de me dire 'Seigneur, Seigneur', pour entrer dans le royaume des cieux ; il faut faire la volonté de mon père qui est aux cieux.** Beaucoup me diront en ce jour-là : 'Seigneur, Seigneur ! N'est-ce pas en ton nom que nous avons prophétisé ? en ton nom que nous avons chassé les démons ? en ton nom que nous avons fait de nombreux miracles ?' Alors je leur déclarerai : 'Je ne vous ai jamais connus ; écarterez-vous de moi, vous qui commettez l'iniquité. » (Mt 7, 21-27).

### Je ne vous (re)connais pas

Et Jésus continue : « Ainsi tout homme qui entend les paroles que je viens de dire et les met en pratique, peut être comparé à un homme avisé qui a bâti sa maison sur le roc... ».

Dans la parabole des deux maisons, le lien est donc clair : « Je ne vous connais pas, car vous commettez l'iniquité » ; en d'autres termes, «vous faites de très belles choses (prophéties, miracles...) mais vous n'aimez pas vos frères » ; ici, dans la parabole des dix vierges, cela revient au même : c'est « **Je ne vous connais pas, vous n'êtes pas la lumière du monde... Vous êtes appelées à l'être, mais il n'y a pas d'huile dans vos lampes** ».

C'est comme celui qui ne portait pas le vêtement de noce en Mt 22,12.

### Veillez donc...

#### Ce sera comme un soir de noce

Cette comparaison très positive avec des noces prouve bien que Jésus n'a pas imaginé cette parabole pour nous inquiéter ; il nous invite à nous transporter déjà au terme du voyage, quand le Royaume sera accompli et il nous dit « Ce sera comme un soir de noce »: d'entrée de jeu, on peut donc déjà déduire que même la dernière parole «Veillez donc, car vous ne savez ni le jour ni l'heure » ne doit pas nous faire peur, ce n'est jamais le but de Jésus. A nous de déchiffrer ce qu'elle veut dire.

**Veiller, en fin de compte, c'est être toujours prêt à le recevoir.** Cette rencontre de l'époux se fait non pas au bout du temps, à la fin de l'histoire terrestre de chacun, mais à chaque jour du temps ; c'est à chaque jour du temps qu'il nous modèle à son image.



**Que veut dire pour nous :**  
**« Tenir notre lampe allumée » ?**

## LE SEIGNEUR REVIENDRA

Paroles et musique : Aimé Duval.

La représentation de la page de garde divise la scène en deux : après la fermeture de la porte les vierges folles et les vierges sages bien séparées.

À gauche les vierges folles en robes sombres, leurs lampes éteintes, les fioles d'huile sont vides. Pas de lumière de ce côté de la porte. L'une d'elle de noir habillée, frappe à la porte suppliant l'époux de lui ouvrir. De l'autre côté de la porte l'époux représenté comme Jésus, en maître auréolé et la main levée symétrique de la main de la femme, dit à ces jeunes filles « amen je ne vous connais pas ».

Sur la partie droite les vierges sages, toutes vêtues de robes blanches resplendissantes, portent haut des lampes allumées aux flammes vives et leurs fioles d'huile sont à demi pleines. Derrière elles sont figurés des arbres pleins de fruits, une rivière coule abondamment provenant de quatre sources correspondant aux quatre évangiles, la Parole. Le jardin luxuriant est la maison de l'époux présenté comme le jardin d'Éden.

### 1. Le Seigneur reviendra !

Il l'a promis, il reviendra la nuit qu'on n'attend pas.

Le Seigneur reviendra !

Il l'a promis, ne sois pas endormi cette nuit-là !

Dans ma tendresse je crie vers lui :

Mon Dieu, serait-ce pour cette nuit ?

Le Seigneur reviendra !

Ne sois pas endormi cette nuit-là !

### 2. Tiens ta lampe allumée,

Ton âme claire, qu'il ait de la lumière pour ses pas !

Tiens ta lampe allumée,

Ton âme claire, pour qu'il n'ait pas de peine à te trouver !

Dans ma tendresse je crie vers lui :

Mon Dieu, serait-ce pour cette nuit ?

Tiens ta lampe allumée,

Pour qu'il n'ait pas de peine à te trouver !

### 3. Attends-le dans ton cœur,

Ne rêve pas de prendre loin de lui ton p'tit bonheur !

Attends-le dans ton cœur,

Ne rêve pas, qu'il fasse clair et bon dans ta maison !

Dans ma tendresse je crie vers lui :

Mon Dieu, serait-ce pour cette nuit ?

Attends-le dans ton cœur,

Qu'il fasse clair et bon dans ta maison !

### 4. Nous serons tout pour lui,

Quand il viendra, il essuiera les pleurs de toute la vie.

Nous serons tout pour lui,

Tout pour sa joie, puisqu'il est tout pour nous pendant la vie.

Dans ma tendresse je crie vers lui :

Mon Dieu serait-ce pour cette nuit ?

Nous serons tout pour lui,

Puisqu'il est tout pour nous pendant la vie.

