Le jugement dernier - Albi - albi.catholique.fr

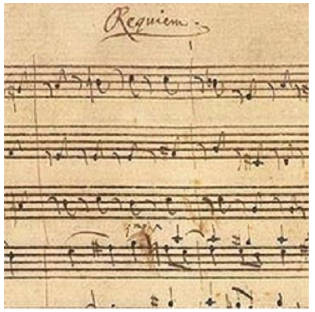
Mourir…

Et après …?

Que de questions !

Lorsqu'elle survient,

la mort provoque inévitablement la question : « Et après ? »



Requiem de Mozart

Chapelle Sixtine - Michel-Ange

Qui en parle ?

Quels chants religieux ?

Quelles images ?

*Eglise de Ribes – Catalogne- XIII*ème *siècle*

Quels mots ?

Quelles chansons ?

Quelles questions ?

Quelques repères…

Quels mots ?

Le cimetière, la tombe
Les enfers et les damnés
Le purgatoire et les limbes
Le paradis et le ciel
La géhenne, le feu
Les pleurs et les grincements de dents
Les brebis et les boucs
La vie éternelle…

Quelles images ?

Les tympans des cathédrales du Moyen-Age
Les toiles des peintres…

Quels chants religieux ?

Dies Irae
Sur le seuil de sa maison…

Qui en parle aujourd'hui ?

Les Ecritures
Les courants ésotériques
La science-fiction
L'écologie
Les romans policiers…

Quelles chansons ?

M. Polnareff
G. Brassens
J. Brel…

Quelles questions ?

On meurt… Qu'est-ce qui se passe ?
Où allons-nous ? Résurrection - Réincarnation
Que dit la Bible ? Que dit l'Eglise ?
La résurrection de la chair ? Le jugement dernier ?...

Les représentations de l'enfer du Moyen-Age n'ont aucun fondement dans les Ecritures, ni non plus celles du paradis

L'Eglise médiévale s'est servie du jugement dernier pour répandre l'effroi des condamnations éternelles.
Des prophètes de malheur brandissent aujourd'hui le jugement pour alimenter un discours de fin du monde alors que cette évocation devrait engendrer non pas la culpabilité mais notre responsabilité.

L'idée d'un Dieu juge n'est plus vendable aujourd'hui. Le thème du Dieu tout amour l'a remplacé dans le discours officiel.

Jésus, le conteur des paraboles, a mis le jugement au service d'un enseignement sur la responsabilité qu'on prend à chaque instant dans notre vie.

Jésus parle en paraboles, c'est-à-dire en images, de réalités qui nous dépassent : le Royaume de Dieu, l'action mystérieuse de Dieu dans notre monde et le monde à-venir.

Le moribond de Jacques Brel

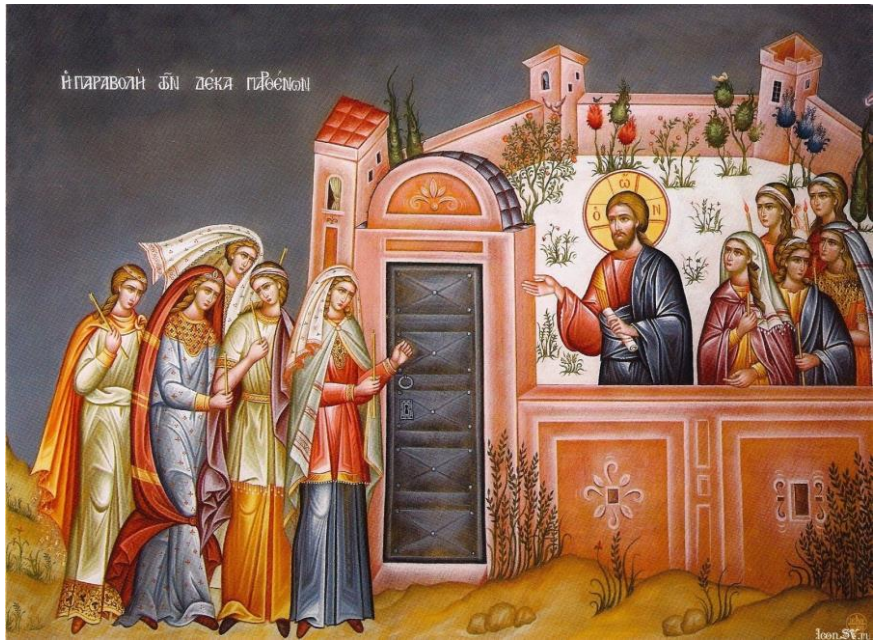
Adieu l'Emile, je t'aimais bien, Adieu l'Emile, je t'aimais bien, tu sais.
On a chanté les mêmes vins, On a chanté les mêmes filles, On a chanté les mêmes chagrins.
Adieu l'Émile, je vais mourir, C'est dur de mourir au printemps, tu sais.
Mais j'pars aux fleurs, la paix dans l'âme, Car vu qu't'es bon comme du pain blanc,
Je sais qu'tu prendras soin de ma femme.

Et j'veux qu'on rie, J'veux qu'on danse, J'veux qu'on s'amuse comme des fous
J'veux qu'on rie, J' veux qu'on danse, Quand c'est qu'on m'mettra dans l'trou ?

N’arrachons pas les pages qui ne nous conviennent pas !

Le serviteur fidèle - Matthieu 24,45-51 - TOB

(44 Tenez-vous prêt, car c’est à l’heure que vous ignorez que le Fils de l’homme va venir.)
45« Quel est donc le serviteur fidèle et avisé que le maître a établi sur les gens de sa maison pour leur donner la nourriture en temps voulu ?
46Heureux ce serviteur que son maître en arrivant trouvera en train de faire ce travail.
47En vérité, je vous le déclare, il l’établira sur tous ses biens.
48Mais si ce mauvais serviteur se dit en son cœur : “Mon maître tarde”,
49et qu’il se mette à battre ses compagnons de service, qu’il mange et boive avec les ivrognes,
50le maître de ce serviteur arrivera au jour qu’il n’attend pas et à l’heure qu’il ne sait pas ;
51il le chassera et lui fera partager le sort des hypocrites : là seront les pleurs et les grincements de dents. »



The Parable of the Ten Virgins - Archpriest Victor Potapov

Les dix vierges - Matthieu 25,1-13 - TOB

1« Alors il en sera du Royaume des cieux comme de dix jeunes filles qui prirent leurs lampes et sortirent à la rencontre de l’époux.
2Cinq d’entre elles étaient insensées et cinq étaient avisées.
3En prenant leurs lampes, les filles insensées n’avaient pas emporté d’huile ;
4les filles avisées, elles, avaient pris, avec leurs lampes, de l’huile dans des fioles.
5Comme l’époux tardait, elles s’assoupirent toutes et s’endormirent.
6Au milieu de la nuit, un cri retentit : “Voici l’époux ! Sortez à sa rencontre.”
7Alors toutes ces jeunes filles se réveillèrent et apprêtèrent leurs lampes.
8Les insensées dirent aux avisées : “Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s’éteignent.”
9Les avisées répondirent : “Certes pas, il n’y en aurait pas assez pour nous et pour vous ! Allez plutôt chez les marchands et achetez-en pour vous.”
10Pendant qu’elles allaient en acheter, l’époux arriva ; celles qui étaient prêtes entrèrent avec lui dans la salle des noces, et l’on ferma la porte.
11Finalement, arrivent à leur tour les autres jeunes filles, qui disent : “Seigneur, seigneur, ouvre-nous !”
12Mais il répondit : “En vérité, je vous le déclare, je ne vous connais pas.”
13Veillez donc, car vous ne savez ni le jour ni l’heure. »

- Pourquoi Jésus parle-t-il en paraboles ?
- Quels sont les points communs entre ces deux paraboles ?
- Qu’est-ce qui nous fait difficulté ? Pourquoi ?

Quelques repères

Le serviteur fidèle	**Ce qui est commun**	**Les dix vierges**
Une histoire d'hommes Une lecture rapide de ce texte peut faire conclure à un appel à être un bon serviteur : bien faire son travail, éviter de battre ses compagnons et de boire avec les ivrognes. Une morale évidente.	Comme souvent chez Luc **Une mise en scène commune** Un maître, un époux vient ou revient. Il s'adresse à un ou des serviteurs, des vierges. Il décide de leur sort : accueil ou rejet, récompense ou punition.	Une histoire de femmes Cinq de ces vierges sont dites **"phronimos"** (**prudentes**, sensées, prévoyantes, avisées, habiles, rusées...), et cinq folles.
Le texte commence avec une question : *quel est donc l'esclave fidèle et prudent...* ? Prenons-la au sérieux, ne répondons pas trop vite que c'est un modèle à imiter. *Un bon serviteur ? Le maitre se fie aux apparences et donne de l'avancement à l'esclave qui fait bien son travail.* *Un mauvais esclave ? « mais si ce méchant esclave-là....* » j'aurais mieux compris "mais si cet esclave-là se comporte méchamment". Matthieu qualifie l'esclave de méchant indépendamment de son comportement... La méchanceté qui se révèle était-elle déjà présente, mais cachée ? Un sort qui tombe sur l'esclave à l'improviste. Ensuite, le maître lui fait partager le sort d*es hypocrites. Là sont les pleurs et les grincements de dents.*	Une autre image est commune : *Veillez donc ; car vous ne savez pas **quel jour** votre Seigneur vient... Soyez prêts, car, à **l'heure** que vous ne pensez pas, le fils de l'homme vient (Mt 24,42;44).* *Mon maître **tarde à venir**... Le maître de cet esclave-là viendra en un **jour qu'il n'attend pas**, et à une **heure qu'il ne sait pas** (Mt 24,48;50) .* *Or, comme l'époux **tardait**... Veillez donc; car **vous ne savez ni le jour ni l'heure** (Mt 25,5;13).*	Elles ont le même comportement : elles s'endorment. Les avisées refusent de partager leur huile. Quand elles reviennent avec de l'huile de chez le marchand, l'époux leur claque la porte au nez. Il ne les connaît pas. Le dernier verset, très bref, invite à veiller. N'est-ce pas contradictoire ?

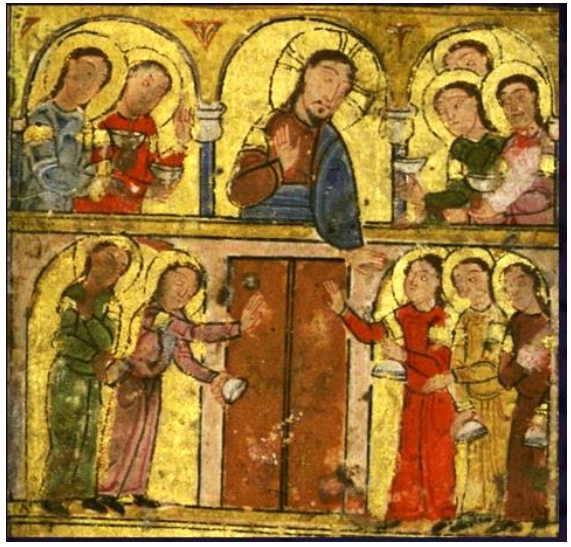
Restons-en là !

Nous n'aimons pas ces pages… Elles ne nous conviennent pas !
Nous ne comprenons pas !

Jésus parle en paraboles

Jésus parle en images ou avec de courtes histoires, de réalités qui nous dépassent.

Les paraboles déconcertent. Elles acheminent l'auditeur vers un horizon différent : le Royaume de Dieu



Les 10 vierges, enluminure de l'évangile de Matthieu
1250 - Evangéliaire copte - arabe ipac.icp.fr

Méditation… Prière…

La mort comme une rencontre

« Pour le chrétien, la mort est une entrée dans une vie nouvelle. Mais elle est avant tout une rencontre : « le face à face » avec Dieu dont nous parle Saint Paul : « Nous voyons actuellement une image obscure dans un miroir ; ce jour-là, nous le verrons face à face » (1 Co 13,12).
Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus disait : « Je veux voir Dieu, et pour le voir il faut mourir ».

C'est donc bien une rencontre avec le Dieu créateur qui a appelé l'homme à la vie et qui veut l'homme vivant. Cette rencontre est à comprendre dans la réalité d'un mystère auquel Dieu seul a accès.

La mort invite les hommes à la confiance en ce Dieu qui est tout amour et toute miséricorde, à la dé-maîtrise et à l'abandon dans l'espérance. »

Que dit l'Eglise des fins dernières ?
Croire.la croix. com

Pour les Maoris, le Cape Reinga est l'un des endroits les plus sacrés de l'île. C'est sur ces falaises hors du temps, où la mer de Tasman rencontre l'océan Pacifique, que les âmes quittent la terre à la fin de leur existence terrestre.

Les Maoris sont des peuples de l'Océanie, d'origine Austronésienne, éparpillés dans les archipels de Polynésie.

Je viendrai vers Toi

Je crois, oui, je crois qu'un jour,
ton jour, ô mon Dieu,
je m'avancerai vers toi
avec mes pas titubants,
avec toutes mes larmes dans mes mains,
et ce cœur merveilleux que tu nous as donné,
ce cœur trop grand pour nous
puisqu'il est fait pour toi...

Un jour je viendrai, et tu liras sur mon visage toute la détresse, tous les combats !
tous les échecs des chemins de la liberté.
Et tu verras tout mon péché.
Mais je sais, ô mon Dieu,
que ce n'est pas grave, le péché,
quand on est devant toi.
Car c'est devant les hommes que l'on est humilié
mais devant toi, c'est merveilleux d'être si pauvre,
puisqu'on est tant aimé !

Mais un jour, ton jour, ô mon Dieu
je viendrai vers toi.
Et dans la véritable explosion de ma résurrection, je saurai enfin que la tendresse c'est toi,
que ma liberté c'est encore toi,
je viendrai vers toi, ô mon Dieu
et tu me donneras ton visage.
Je viendrai vers toi avec mon rêve le plus fou :
t'apporter le monde dans mes bras.
Je viendrai vers toi et je te crierai à pleine voix toute la vérité de la vie sur la terre,
je te crierai mon cri qui vient du fond des âges :
« Père j'ai tenté d'être un Homme,
et je suis ton enfant. »

Jacques Leclercq, Le jour de l'Homme
Ed du seuil p. 152-153